CURRICULUM GIOVANNA PEZZETTA

Laurea magistrale in Lettere, conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia il giorno 30 ottobre 2000 con il punteggio di 110/110 e lode, con una Tesi dal titolo "Ricerca per una colonna sonora. Ritmi, rumori e silenzi nella Commedia dantesca", presentata dal relatore Chiar.mo Prof. Aldo M. Costantini e dai correlatori Giovanni Morelli e Paolo Pinamonti.

Biennio superiore di II livello Ex D.M. 137/07 del 28/09/2007 per l'insegnamento dello strumento pianoforte, abilitante alla classe di concorso AJ77. Abilitazione conseguita in data 21/05/2009 con il punteggio di 93/100 presso il Conservatorio "J. Tomadini" con una tesi dal titolo "In viaggio con Mozart."

Diploma accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in pianoforte conseguito il 29/10/2010 con la votazione di 110 su 110, con una tesi dal titolo "Le 32 variazioni in do minore di Beethoven tra libertà e rigore: la controversa figura di Glenn Gould nella storia dell'interpretazione pianistica"

Diploma in Pianoforte Principale (vecchio ordinamento) nella classe del M° Francesco Bencivenga, conseguito il 18 giugno 1997, con il punteggio di 10 su 10 presso il Conservatorio Statale "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, nell'anno 1997.

Licenza inferiore (quarto anno del vecchio ordinamento) del corso di Composizione principale conseguita presso il Conservatorio "J. Tomadini" nella classe del M° Daniele Zanettovich.

Maturità Classica, conseguita presso il Regio Ginnasio – Liceo Classico Statale "Jacopo Stellini" di Udine nell'anno 1990/1991

Attività lavorative

24/09/12-30/06/14 Cattedra di pianoforte
Istituto Magistrale Liceo "Caterina Percoto" - UDINE UDPM010009

12/09/13-30/06/14 Cattedra di pianoforte
IC Tavagnacco - UDIC82900Q

2014/2026
IC Tolmezzo – UDIC85400C

Assume effettivo servizio nel ruolo di attuale appartenenza dal 27/11/2015 – dal 01.09.2015 retrodatazione giuridica - per effetto della Legge 107/2015.

A far data dal 1° Novembre 2024, inizia il corso di Dottorato di ricerca in qualità di dottoranda presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli così come specificato nel Bando di Interesse Nazionale in "Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage" XLCiclo (I Ciclo AFAM), con una ricerca dal titolo "Listening, interaction and modification of the soundscape as a possible resource for a sustainable future".

Corsi di perfezionamento musicale

Corso della Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste di Duino, in formazione di duo pianistico, dal 1997 al 1998.

Corso annuale del M° V.Pavarana presso la Scuola di alto perfezionamento pianistico di Villa Grimani Valmarana (PD). Anni 1998 e 1999

Corso di Musica da Camera presso l'Accademia di alto perfezionamento di Campagnano Romano, nella classe del M° K. Bogino. Anno 1999 e 2000

Attività concertistiche-Pianoforte solista

Stagione Concertistica del "Pädagogischen Institut des Bundes in Kärnten"
Groβen Saal der Burg in Völkermarkt (A), 08/06/2001. **Pianista solista**
Concerto per pianoforte solo, musiche di
J.S. Bach – Partita Nr. 2, BWV 826
L. van Beethoven – Sonata in Fa minore, Op. 57
C.A. Franck – Praeludium, choral und fuge
R. Schumann – Sonata in Sol minore, Op. 22

X Stagione Concertistica "Città di Chioggia", **pianista solista**
Auditorium "S. Nicolò" di Chioggia (VE), 24/02/2002
Concerto n. 24 in Do minore KV 491 per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart
con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia diretta dal M° P. Perini;

Stagione "Internationales Pfingstfestival Alter Musik" della Freie Akademie Feldkirchen
Kulturzentrum Bamberger Amthof di Feldkirchen (A), 15/05/2003. **Pianista solista**
Concerto per pianoforte solo, musiche di
J.S. Bach – Partita Nr. 2, BWV 826
L. van Beethoven – Sonata in Fa minore, Op. 57
C.A. Franck – Praeludium, choral und fuge
R. Schumann – Sonata in Sol minore, Op. 22

Stagione 2010/2011 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine
Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine, 24-25-26/03/2011 (5 repliche). **Pianista solista.**
Quadri di una esposizione, di Modest Musorgskij
Scene di Vasilij Kandinskij
una produzione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Universität der Künste di Berlino.

Stagione concertistica 2018/2019- Fondazione Società dei Concerti di Milano. **Pianista solista.**
Due concerti di didattica e storia della musica "Suonato e Raccontato", progetto Note di scuola, Auditorium Gaber del Grattacielo Pirelli-18 maggio e 30 novembre 2018.

Attività concertistiche-Musica da camera

Stagione 2007/2008 del Teatro Zancanaro di Sacile
Teatro Zancanaro di Sacile (PN), 13/08/2008
Concerto per due pianoforti, musiche di W.A. Mozart
con Nella Hristova, pianoforte

Terza stagione concertistica di Musica da Camera del Comune di Tavagnacco
Centro Civico di Tavagnacco (UD), 22/03/2007

Concerto per due pianoforti, musiche di W.A. Mozart
con Nella Hristova, pianoforte

Festivaletteratura di Mantova
Teatro Bibiena di Mantova (MN), 09/09/2006
Concerto per due pianoforti, musiche di
W.A. Mozart – Sonata per due pianoforti, KV 453
F. Busoni – Duettino concertante
D. Schostakowitsch – Concertino per due pianoforti, Op. 94
B. Bartók – Mikrokosmos, Op. 107
E. Grieg – Sonata per due pianoforti, Op. 545
con Nella Hristova, pianoforte

Stagione "Music Dance 2004" del Merce Cunningham Studio
Merce Cunningham Studio di New York (USA), 17-18/02/2004
Concerto per pianoforte e violoncello, musiche di
I. Stravinsky – Suite Italienne
S. Barber – Cello Sonata, Op. 6
G. Fauré – Sonata no. 1, Op. 117
A. Piazzolla – Serenade, Pastorale
con Stefano Bonomi, violoncello

Rassegna Caorlemusica
Duomo di S. Stefano di Caorle (VE), 02/08/2002
Concerto per pianoforte e violino, musiche di
L. van Beethoven – Sonata n. 5 in Fa maggiore, Op. 24
R. Schumann – Sonata n. 1 in La minore, Op. 105
J. Brahms – Sonata in La maggiore, Op. 100
con Enrico Casazza, violino

Festival Internazionale di Musica da Camera
Sala della Palma dell'Abbazia di Rosazzo di Manzano (UD), 19/11/2000
Castello di Colloredo di Monte Albano (UD), 20/11/2000
Teatro Pasolini di Cervignano del Friuli (UD), 21/11/2000
Quintetto in Mi b maggiore per pianoforte e quartetto d'archi, Op. 44 di R. Schumann
con il Quartetto d'Archi di Stato del Kazakhstan

Medulinsko Koncertno Ljeto
Chiesa di S. Agnese di Medulin (HR), 10/08/2000
Concerto per violino e pianoforte, musiche di
L. van Beethoven – Sonata in La maggiore, Op. 30 n°1
P. Hindemith – Sonata in Do maggiore n°4
J. Brahms – Sonata n. 2 in La maggiore, Op. 100
con Daniele Gorla, violino

Stagione musicale "Primavera 2000" dell'Accademia Filarmonica Urbinate e della Libera Università degli Studi di Urbino
Cappella Musicale del SS. Sacramento di Urbino (PU), 19/05/2000
Concerto per violino e pianoforte, musiche di
L. van Beethoven – Sonata in La maggiore, Op. 30 n°1
P. Hindemith – Sonata in Do maggiore n°4

J. Brahms – Sonata n. 2 in La maggiore, Op. 100
con Daniele Gorla, violino

XXI Rassegna “Concerti cividalesi di primavera 1999”
Chiesa di S. Maria di Corte di Cividale del Friuli (UD), 20/06/1999
Concerto per violino e pianoforte, musiche di
E. Grieg – Sonata, Op. 13
L. van Beethoven – Sonata n. 5 in Fa maggiore, Op. 24
R. Schumann – Sonata n. 1 in La minore, Op. 105
con Francesca Crismani, violino

PUBBLICAZIONI

Curatela dell'Abstract Book delle giornate di studio “Bridging Traditions. A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes”. Conservatorio “G.Martucci” di Salerno, 5 e 6 dicembre 2025
ISBN: 979-12-986053-1-2 **(Pubblicazioni, n.1)**

Pubblicazione: “Tradizioni, contaminazioni e analogie nell'opera del sommo poeta”, articolo di ricerca musicologica all'interno del secondo volume di "Bridging Traditions" pubblicato da LIM nel 2026. ISBN 9788855435147 **(Pubblicazioni, n.2)**

Pubblicazione Abstract “Relazioni significanti tra musica e parola nella poetica dantesca: tradizioni poetiche e contaminazioni mediterranee”, inserito nell'Abstract Book delle giornate di studio “Bridging Traditions. A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes”, Conservatorio “G.Martucci” di Salerno, 5 e 6 dicembre 2025
ISBN: 979-12-986053-1-2

Pubblicazione Abstract “Clara Rockmore e il suono dell'invisibile”, inserito nell'Abstract Book della quarta edizione delle Giornate di Studio “Voci ritrovate. Donne, musica e processi culturali”, dedicate alla parità di genere in musica. Conservatorio “G.Martucci” di Salerno, 13 e 14 marzo 2026
ISBN 9791298605329

Rime per le Mani
Libro di didattica della musica-contesti esperienziali e varietà storico-culturale delle strutture ritmiche. Ed. speciale Nati per la Musica. Franco Cosimo Panini editore (2009).
ISBN-10 : 8857000958 ISBN-13 : 978-8857000954 Ottava ristampa con Qr code

An Dan Dest
Progetto didattico storico ed etnomusicologico- canti tradizionali autoctoni e di storica e recente immigrazione.
Sinnos edizioni (2010) ISBN: 978-88-7609-190-2

Mela Canti
Libro di didattica della musica-educazione interculturale-esplorazione di generi e linguaggi musicali diversi.
Edizione F.C.Panini (2011) ISBN-10 : 8857004090 ISBN-13 : 978-8857004099 Quarta ristampa

Belle Bestie
Libro di didattica musicale propedeutico all'avvicinamento a forme e generi storicamente codificati e utilizzati in forma di gioco.

Edizione F.C.Panini (2013) ISBN-10 : 8857006077 ISBN-13 : 978-8857006079

La Musica è di casa
Libro di didattica storico musicale-dimensione funzionale e sociale di forme musicali dalla prospettiva storico-geografica al contesto attuale.
F.C.Panini (2023) ISBN-10 : 8857020010 ISBN-13 : 978-8857020013

Piccola Chiocciola
L'opera si ispira al metodo Gordon e al metodo Orff -ascolto attivo e coordinazione motorio-ritmica. Ed. speciale N.P.M.
F.C.Panini (2025) ISBN-10 : 8857021599 ISBN-13 : 978-8857021591

Cur di veri
Libro con CD testi e melodie. Ricerca musicologica-contaminazione ed eredità storico-musicale dei migranti Friulani di ritorno dall' Argentina.
Edizioni Litho Stampa (2026) ISBN 978-886163 312-4

Le scarpe di Tobia
Libro con CD. Fiabe raccolte dalla tradizione popolare a cura di Chiara Carminati, musiche di Giovanna Pezzetta, illustrazioni di Roberta Garlatti
(ed. Comitato "Libro Parlato" - San Vito, 2003)

AMBARABA', filastrocche in viaggio
Libro con Cd. Ricerca musicologica sui testi e sulle melodie tradizionali delle lingue e delle culture delle Comunità diverse che abitano il Friuli Venezia Giulia.
Edizioni Litostil di Fagagna (2016)

CONVEGNI E ATTIVITA DI DIVULGAZIONE
Relatrice: Gli ultimi superstiti di ghiaccio dell'Alpe Adria.
Convegno in occasione della Prima Giorbata Mondiale dei Ghiacciai in collaborazione con il Parco naturale delle Prealpi Giulie e il Comitato Glaciologico Italiano.
Venerdì 21 marzo 2025, Centro Polifunzionale di Sella Nevea, Chiusaforte (UD)
Ho partecipato al Convegno in qualità di relatrice e ricercatrice facendo ascoltare per la prima volta le registrazioni del ghiacciaio e una piccola anticipazione delle musiche per violino, violoncello e pianoforte che faranno parte della mia tesi di Dottorato di Ricerca AFAM.

Relatrice: Bridging Traditions. A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes.
Ho partecipato come relatrice alle giornate internazionali di studio tenutesi venerdì 5 e sabato 6 dicembre 2025 presso il Conservatorio di musica “G. Martucci” di Salerno.

Relatrice: Voci ritrovate. Donne, musica e processi culturali.
Ho partecipato come relatrice alla quarta edizione delle Giornate di Studio “Donne, musica e processi culturali”, dedicate alla parità di genere in musica. Le giornate di studio si sono tenute presso il Conservatorio di musica “G. Martucci” di Salerno, venerdì 13 e sabato 14 marzo 2026.

Relatrice al Convegno SPaMec- "I paesaggi sonori del ghiacciaio del MOntasio e dei laghi di Fusine: un archivio acustico di ecosistemi fragili".
Prima conferenza SPaMEC-Conservatorio "S.Pietro a Majella", 15 e 16 maggio, L'articolo verrà pubblicato entro la fine di luglio con regolare ISBN.

Uditrice al “XXII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale” presso il Conservatorio di musica “G.Martucci” di Salerno nelle giornate del 2,3,4 e 5 ottobre 2025.

Uditrice al Convegno PRIN-AFAM 2024 “Human after code. Pratice e teorie della creatività aumentata” nel giorno 17 maggio 2026 presso il Conservatorio di musica “G.Martucci” di Salerno.

Relatrice all'incontro Reson-Ice Montasio. Ascolta il ghiaccio e la foresta. In collaborazione con la biosfera delle Alpi Giulie. Relazione e allestimento sonoro. 31 agosto 2025 presso il Kile Resort-Val Saisera

ATTIVITA MUSICOLOGICA
Autrice della ricerca musicologica, del testo e del libretto di sala per il concerto “Musica tra cielo e Terra. Dante e il canto gregoriano”, nell’ambito della XIII edizione dei “Concerti di Musica Sacra – Natale ad Asolo”, eseguito dalla Schola Femminile In Dulci Jubilo, direttore Alberto Turco (Asolo, 8 dicembre 1999).

Autrice della ricerca musicologica, del testo e del libretto di sala per il concerto “Musica tra cielo e Terra. Dante e il canto gregoriano”, nell’ambito della IV edizione del Festival dell’Aurora 2000, realizzato in collaborazione con il Ministero per i Beni Culturali, la Provincia e il Comune di Crotone.

ATTIVITÁ DI CRITICA MUSICALE E DIVULGAZIONE- “IL GAZZETTINO” (UDINE), 2001-2002
Pubblicista, dal 1999 al 2001, per il quotidiano "Il Gazzettino" di Venezia, in qualità di critico musicale. Pubblicazione di n. 16 articoli e recensioni nella pagina “Spettacoli”, riguardanti concerti, opere e tematiche di ambito storico-musicale negli anni 2001e 2002.

ATTIVITÁ DI DIREZIONE ARTISTICA

Come organizzatrice e direttore artistico ha curato l'edizione delle seguenti rassegne teatrali e musicali:

Ideazione e direzione artistica della prima stagione musicale “Concerti a Tricesimo”, articolata in 3 appuntamenti concertistici, realizzata in collaborazione con il Comune di Tricesimo (UD), 26 novembre – 10 dicembre 1999.

Tricesimo a Teatro 2000, con la partecipazione, fra gli altri della compagnia teatrale l’Impasto e della Compagnia teatrale Erbamil.

Tricesimo a Teatro 2001, con la partecipazione, fra gli altri, di Laura Curino (Laboratorio Teatro Settimo), della Banda Osiris e di Moni Ovadia.

Ideazione e direzione artistica della stagione musicale “Suoni di un secolo”, articolata in un ciclo di 5 concerti dedicati alla musica del Novecento, con finalità divulgative e di educazione all’ascolto storico-musicale, realizzata dal Comune di Tricesimo in collaborazione con la Provincia di Udine, presso l’Auditorium Comunale di Tricesimo, nel gennaio 2001, con la partecipazione, fra gli altri, dell’Ex Novo Ensemble e di Konstantin Bogino.

Ideazione e direzione artistica della Stagione teatrale e musicale 2002 del Comune di Tricesimo, con la partecipazione, fra gli altri, di Michael Flaksmann e delle compagnie teatrali Donati-Olesen ed Erbamil.

Ideazione e direzione artistica della Stagione musicale 2004 del Teatro Comunale “Luigi Garzoni” di Tricesimo.

Attività di pubblica amministrazione
Dal gennaio 2001 al giugno 2004 è stata Assessore con delega all'Istruzione e Cultura del Comune di Tricesimo.

ATTIVITÁ ARTISTICO-DIDATTICHE INTERDISCIPLINARI IN AMBITO INCLUSIVO.

Partecipazione, in qualità di pianista, allo spettacolo “Post-it”, nell’ambito del progetto teatrale e di ricerca “Arte/Società/Follia”, dedicato al rapporto tra creazione artistica e sofferenza psichica, con esecuzione di brani tratti dalle “Variazioni Goldberg” di J. S. Bach, in contesto interdisciplinare tra musica, teatro e salute mentale; produzione ETI – Ente Teatrale Italiano, Teatro Stabile di Innovazione del FVG, Dipartimento di Salute Mentale di Udine e Centro Balducci.

Conduzione di un percorso musicale presso il Centro Medico Pedagogico “Santa Maria dei Colli” (Udine), finalizzato alla facilitazione dell’accesso alla parola e all’espressione musicale attraverso il canto, rivolto a utenti con disabilità, in corso dal gennaio 2025.

IDEAZIONE E COMPOSIZIONE MUSICALE ORIGINALE NELL'AMBITO DEL TEATRO DI RICERCA CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL RAPPORTO TRA MUSICA, NARRAZIONE E FUNZIONE ESPRESSIVA:

Composizione delle musiche originali per lo spettacolo teatrale **La scimmia**, di e con Giuliana Musso, produzione La Corte Ospitale, coproduzione Operaestate Festival Veneto, ideato per Mittelfest, festival internazionale di Teatro e Musica 2019 e presentato in sedi di rilevanza nazionale tra cui:
Teatro Elfo Puccini, Milano
Circuito Teatro Stabile di Torino, Teatro Gobetti
Genova, Sala Mercato, Festival dell'eccellenza al femminile
Ginesio Festival
Pergine Festival
ITC Teatro-Bologna
Codice ISWC: T9316009913 Codice Opera Depositata: 19303036900
(Eventuali pubblicazioni artistico-musicali n.1)

Composizione delle musiche originali per lo spettacolo teatrale **Dentro**. Una storia vera, se volete, di Giuliana Musso, produzione La Corte ospitale, coproduzione Operaestate Festival Veneto, ideato per la Biennale Teatro di Venezia 2020 e presentato in sedi di rilevanza nazionale tra cui :
Debutto alla Biennale Teatro Goldoni di Venezia 2020
Piccolo Teatro di Milano, Teatro Grassi tutte le date
Teatro Elfo Puccini, Milano
Teatro Nazionale di Genova “Eleonora Duse”
Teatro Carcano, Milano
Codice ISWC: T3037286338 Codice Opera: 21139095100
Lo spettacolo ha avuto una tourneè internazionale:
Dal 13 al 15 marzo a Philadelphia, 3 repliche a Penn Live Arts – University of Pennsylania | Harold Prince Theatre.
Dal 16 al 22 marzo East Leansing, 1 replica a Michigan State University | Wharton Center - Pasant

Theatre.
Dal 23 al 26 marzo Columbus, Wexner Center for the Arts.

Composizione delle musiche originali per lo spettacolo teatrale **La notte dei bambini**, di Giuliana Musso e Gaia Nanni (progetto musicale Giovanna Pezzetta), produzione Solares Fondazione delle Arti – Teatro delle Briciole, coproduzione Fondazione Sipario Toscana, in collaborazione con Operaestate Festival Veneto. Presentato in sedi di rilevanza nazionale, tra cui:
Operaestate Festival Veneto
Teatro delle Briciole, Parma
Teatro di Fiesole
ITC Teatro-Bologna
Città del Teatro-Cascina
Codice ISWC: T3363015043 Codice Opera Depositata: 25383049200

ATTIVITÁ DI FORMAZIONE E RICERCA IN AMBITO MUSICALE, TEATRALE E INTERDISCIPLINARE

Ideazione e realizzazione dell'incontro "Musica, parola, poesia", dedicato al rapporto tra musica e parola poetica, in occasione della Giornata Internazionale della Poesia, promosso dal Club UNESCO di Udine, presso l'Università degli Studi di Udine (Palazzo Florio, 21 marzo 2006).

Autrice di intervento musicale-didattico documentato nel DVD-ROM del progetto "Stanare lettori nascosti", promosso dall'Università degli Studi di Udine (Facoltà di Scienze della Formazione) in collaborazione con la Biblioteca Civica "V. Joppi", finalizzato alla promozione della lettura e alla formazione musicale in ambito educativo (codice catalografico TE0000496868).

Relatrice alle giornate Formative "Fare Teatro Secondo Noi", Fondazione Teatro Nuovo Giovanni Da Udine
Intervento per gli operatori del teatro e della scuola dal titolo "Vocabolari sonori. Laboratorio artistico sulla sonorità della parola" . (Udine, 23-25 ottobre 2012)

Relatrice al Seminario di Formazione, Corso ECM, Nati per la Musica rivolto a psicologi, logopedisti e fisioterapisti dell'età evolutiva in collaborazione con l'Azienda Servizi Sanitari n.3 Alto Friuli e Regione Friuli Venezia Giulia (Tolmezzo 6 aprile 2013)

Docente nel corso di formazione "Nati per la Musica", in collaborazione con il Servizio Sanitario Regionale Emilia-Romagna (Modena 2011)

Relatrice nell'ambito del seminario "Conversazioni sull'espressività vocale: dal palcoscenico alle relazioni educative", organizzato dall'Audiation Institute (Scandicci, FI), 2020, con la partecipazione di artisti e formatori quali Chiara Guidi e Giuliana Musso, e altre esponenti della ricerca vocale contemporanea.
https://www.youtube.com/watch?v=aI-b8WMvpzU